



artefacto



Ilustración

Lucía la
cuentista

*Joven ilustradora
se destaca*

Revista virtual de todas las artes

AÑO 3 # 45 - septiembre 2011

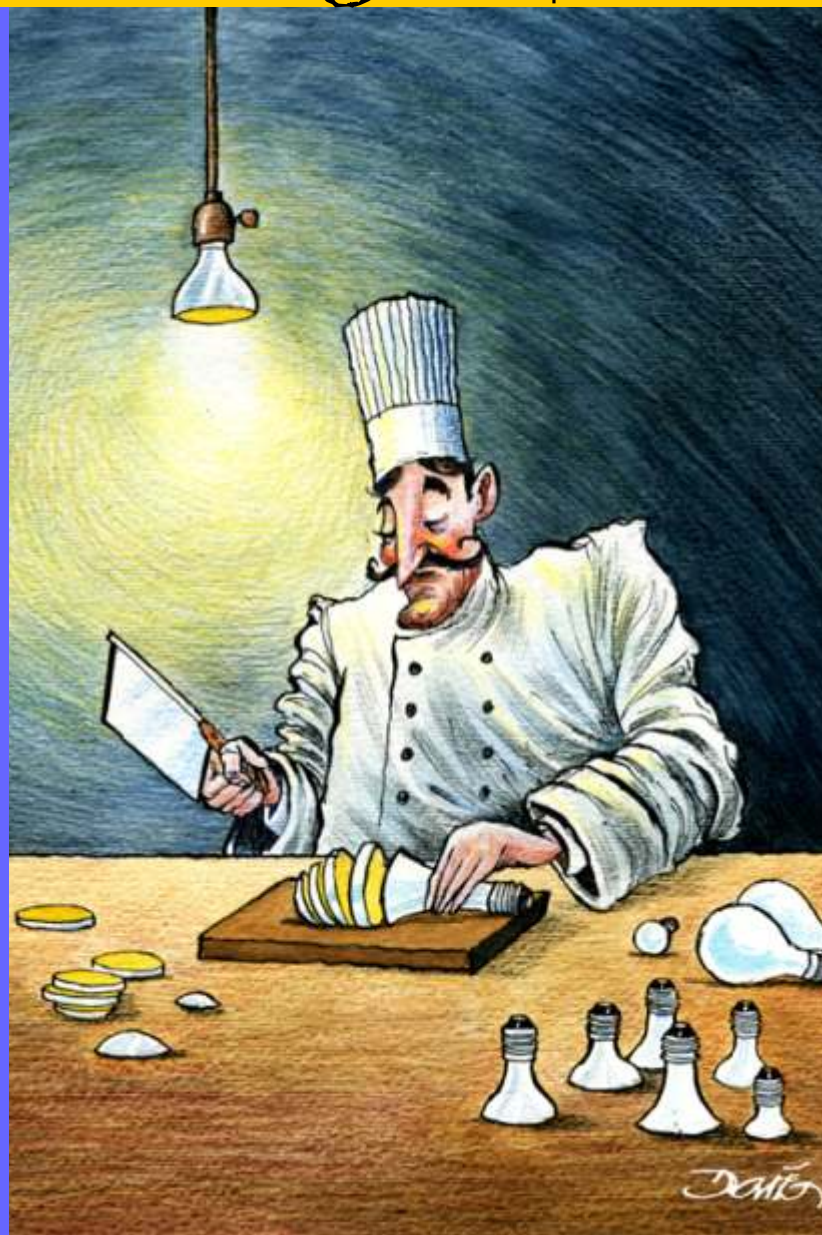
EN ESTE NÚMERO:

**Edición
Especial**

Humor gráfico

Reciclando con humor

La IV edición del
Salón Internacional de
Humor Gráfico - Lima
2011, mejor que
nunca.



Humor

Adán el miitante

*El caricaturista cubano
habla del humor en su país*



Animación

Don Gato y su pandilla

*Film mexicano logra
extraordinaria adaptación*



Eventos

El Oscar de la caricatura

*Su creador Antonio Antunes
habla del más grande
evento de humor gráfico*

Además:
Noticias, concursos, datos, webs,
blogs, libros, revistas, etc.

“ Los humoristas no podemos cambiar el mundo ”

Adán Iglesias es un joven y talentoso humorista cubano, que además dirige el suplemento Dedeté del diario Juventud Rebelde. Con él conversamos sobre los cambios en su país y sobre su trabajo.

■ Entrevista: Omar ZEVALLOS

artefacto

Es una publicación mensual dedicada al quehacer artístico en nuestro país y del mundo.

Editor

Omar Zevallos Velarde

Colaboradores

Carlos Alberto Villegas (España)
Nando (Argentina)
Pepe Sanmartín (Perú)
Gabriel Rodríguez (Perú)
Pedro Paredes (Canadá)
Jorge Paco (Arequipa)

Contacto omarzev@gmail.com

Hecho el Depósito Legal
en la Biblioteca Nacional del Perú:
2009-01995

Razón Social: Omar Zevallos
Dirección: Calle Guillermo Peratta 235
Surco, Lima PERÚ.

Edición Nro. 45

Gracias a
<http://artefacto.deartistas.com/>
que nos brinda su hosting para
colgar la la revista.

-¿Qué es el humor gráfico para ti?

La oportunidad de expresar una idea sobre mi mesa de dibujo y hacerla llegar a los lugares más inimaginables y a una cantidad increíble de personas.

-¿Puede ser también un arma?

Este tema es muy cuestionado. Los humoristas no podemos cambiar el mundo, podemos hacer pensar un poquito y lograr que algunas personas reparen sobre determinados problemas contemporáneos. La síntesis que conlleva el buen humor gráfico sí puede ser un arma ideológica. Hay muchos ejemplos como el golpe de

“ La síntesis que conlleva el buen humor gráfico sí puede ser un arma ideológica ”



estado en Honduras donde muchos que estuvieron contra de esa violación reprodujeron las caricaturas de Allan Mac Donald en paredes y pancartas.

-¿Prefieres el humor político al humor general?

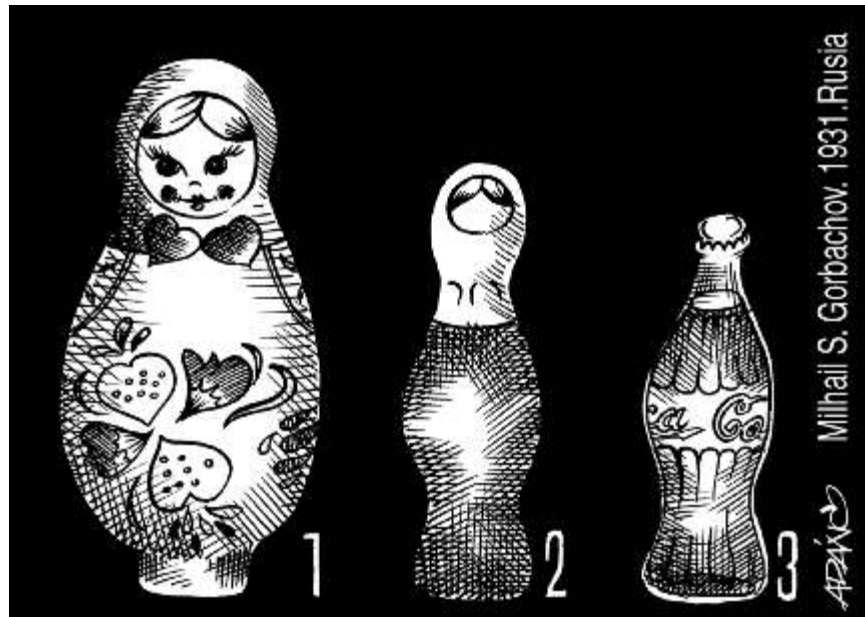
Por mi profesión de caricaturista editorial hago bastante humor editorial que tiene mucho de político.

-¿Crees que ha evolucionado el humor

político en Cuba?

Su evolución es de siglos. Si tomamos como punto de partida 1959, creo que también, aunque después del llamado "período especial" en que el campo socialista se erosionó, disminuyó acá la cantidad de espacios donde publicar. De todas formas pienso que nos falta reflejar más directamente nuestros propios problemas que, coincidentemente, casi todos son políticos. Tenemos problemas económicos y esos son los mayores

ADÁN



5 PREGUNTAS al vuelo

- 1 ¿Trabajas con música? ¿Qué música?
Jazz.
- 2 Si pudieras tener una obra de arte de un Museo en tu casa ¿qué tendrías?
Un Daumier.
- 3 ¿Qué artista influyó en tu obra?
Tomy.
- 4 ¿Qué libro de arte te marcó?
El Zorro.
- 5 ¿A qué dibujo tuyo le tienes especial afecto?
Una cucaracha que lleva un cartel que dice NO WAR!



problemas políticos.

-¿Hay una mayor tolerancia?

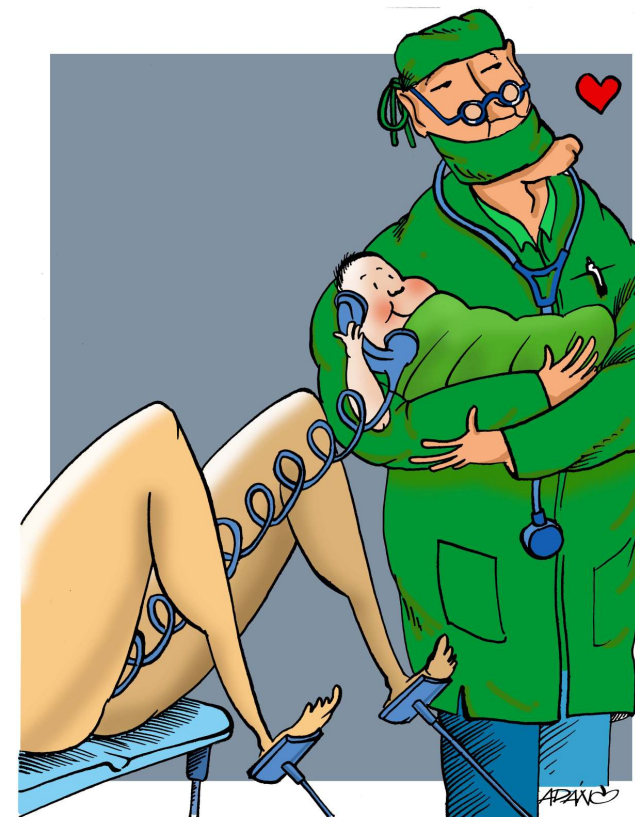
Tolerancia a veces se entiende como a hacer lo que uno quiere o publicar lo que uno quiere y eso no creo que lo puedan hacer los caricaturistas que dependan de un editor. Si la tolerancia es poder publicar humorísticamente nuestros problemas, vamos dando pasos. En este momento el humor escénico y televisivo es más osado que el humor gráfico.

-¿En el Partido Comunista Cubano, tienen sentido del humor?

Los Partidos los conforman personas. Me imagino que existan varios payasos, actores, fonomímicos y demás que sean militantes del Partido Comunista de Cuba. Yo soy militante del Partido y mi mayor responsabilidad en ese Partido es seguir

“ Yo soy militante del Partido Comunista y mi mayor responsabilidad es seguir defendiendo al humor gráfico ”

defendiendo al humor gráfico sin que se tergiversen su función. Estamos en un momento de arranque, pero es un proceso lento. El propio partido ha llamado a mayores críticas y autocríticas. Sin



embargo, aún muchas instituciones o personas no comprenden la función social del humor gráfico.

-¿Crees que el humor cubano difiere del humor en otros países?

Difiere bastante, en contenido y forma. Aunque la idea siga siendo lo fundamental en una obra de humor gráfico, acá hay mucha preocupación por la forma.

-¿Cómo es tu proceso creativo?

Dibujó a cualquier hora del día, aunque tengo preferencias por las noches, cuando ya hay más calma en la casa y en el barrio. Luego de dibujar a lápiz entinto y al rato escaneo, para luego ir a mi estimado Photoshop. Creo que nunca he leído los nombres de todos los autores que han trabajado en esta herramienta, con ellos tengo una gran deuda.



-¿Es difícil hallar una buena idea?

Estas aparecen en los lugares más increíbles. Si trabajas para concurso temático no hay problemas, pero el humor general a veces te hace poner a trabajar más las neuronas. Prefiero las ideas que llegan solas.

-¿Haces muchos bocetos?

No hago la cantidad de bocetos que debería. Dijo un colega que "la verdad" está a partir del boceto número 10, sin embargo no siempre hay tiempo como para llegar a este.

-¿Trabajas con tableta digital? ¿Qué piensas del uso de tabletas para trabajar humor gráfico?

Coincidentemente acabo de adquirir esta herramienta y me siento como la primera vez que toqué un mouse. Toda herramienta es válida, pero la mano es insustituible.

-¿Técnicamente has encontrado la satisfacción plena como artista?

Por supuesto que no. ■





Uno de los más importantes premios de humor y caricatura que hay en el mundo, es sin duda alguna, el World Press Cartoon, que es el realid el premio al dibujo de prensa. El creador de este premio es el portugués Antonio Antunes y aquí una crónica sobre este importante evento mundial.

■ Entrevista: Abida VENTURA

EL ÓSCAR de la caricatura

La falta de una plataforma de reconocimiento para el dibujo en prensa escrita incitó al caricaturista portugués Antonio Antunes a crear un concurso en el que se reconociera a aquellos que con sus trazos impregnan humor a las páginas de los diarios. Así nació en 2005 el World Press Cartoon (WPC), cuyo prestigio lo ha convertido en “el Oscar de la caricatura”. El certamen premia en tres categorías (caricatura, diseño de humor y humor editorial) a los mejores dibujos periodísticos aparecidos en publicaciones de todo el



mundo. “Es un salón de prestigio que otorga premios a los grandes profesionales de la caricatura”, dice en entrevista Antonio Antunes, fundador de este concurso que cada año congrega a cientos de dibujantes de diversos países.

“La entrega de los premios es como la del Oscar, una ceremonia con música; se llama al palco al dibujante para que agradezca a su familia, a su perro...”, bromea Antunes. La gala de entrega de los premios, que se celebra en la ciudad portuguesa de Sintra, situada a poco kilometros de Lisboa, se convierte en todo un suceso: “es como en Hollywood, aunque más pobre”, dice el también cartonista del semanario Expresso de Lisboa.

Cada año hay grandes temas. En 2010 destacaron los dibujos referentes a Wikileaks y a la pedofilia en la Iglesia católica, explica Antunes. Entre ellos, un retrato de Julian Assange, creado por el caricaturista Ángel Boligán, colaborador de esta casa editorial, con el que obtuvo el

“Es un salón de prestigio que otorga premios a los grandes profesionales de la caricatura”

Antonio Antunes, tiene las cosas claras y sabe que con el World Press Cartoon, ha logrado parte de sus sueños.



segundo lugar en la categoría Caricatura. Para este año, apuesta Antunes, lo más satirizado será la crisis norteamericana y europea. “Es lo que todos diarios hablan y dicen. Todo mundo está informado de eso”, dice.

World Press Cartoon reúne desde hace seis años a los artistas que con humor retratan a cualquier personaje público o le dan vida a situaciones que merecen ser contadas de forma particular. “Brasil e Irán son los países que más participan. México participa poco pero sus trabajos son de gran calidad”, destaca Antunes.

Asegura que México es el único país que hasta ahora ha obtenido dos veces el gran premio. Ángel Boligán, en 2006, y Rogelio Naranjo, en 2008.

“Irán es un país que participa mucho, aunque sólo es dibujo social porque la caricatura política está prohibida. Irán ha ganado dos premios y varias menciones honoríficas”, dice.

Para Antunes, World Press Cartoon es más

que un concurso de caricatura: “es una fábrica de hacer amigos. Cada uno hace su trabajo en su sitio y esto permite crear lazos muy fuertes”.

Escultura satirizada

Colaborador en el semanario Expresso de Lisboa, del Courrier International, Antonio Antunes (Vila Franca de Xira, Lisboa, 1953) se inicia en el humor gráfico en el periódico República cuando tenía 19 años.

Artista plástico de profesión y con una larga trayectoria como cartonista, Antunes confiesa que desea regresar a los orígenes de su formación: la escultura. Oficio que conjuga con la caricatura en un proyecto que

actualmente prepara. Se trata de caricaturas en gran formato de personalidades de Lisboa labradas en piedra, que se exhibirán de manera permanente en el metro del aeropuerto de Lisboa.

“Será una especie de bienvenida a los visitantes de la ciudad. La idea es que cuando las personas pasen por la estación, haya un diálogo con la caricatura”, asegura el artista.

“Personalidades de Lisboa del siglo XX”, título del proyecto, se inaugurará en marzo del 2012 e incluirá a 45 personalidades de

“No tengo nada en contra de internet, pero no hay forma de investigar sobre los dibujos publicados”

esa ciudad portuguesa. Entre ellos escritores, pintores, científicos, músicos, deportistas, una lista de la que destaca el Nobel de Literatura 1998, José Saramago, y el destacado escritor y poeta Fernando Pessoa.

A la par de este proyecto, Antunes busca que la exposición de los trabajos premiados en el World Press Cartoon, que cada año se exhiben en el Museo de Arte Moderno de Sintra, itinere por varios países, tal como se hace con el World Press Photo.



Los miembros del jurado internacional junto al creador.

Caracterizado por premiar sólo a los trabajos en medios impresos, Antonio Antunes asegura que no descarta incluir en un futuro a los medios virtuales. Por ahora no se hace porque es difícil investigar si el dibujo ha sido publicado, confiesa el creador. “No tengo nada en contra de internet, pero a veces no hay manera de investigar si es verdad que el dibujo ha sido publicado o no”, confiesa.

La experiencia hace tomar precauciones, afirma. “En una edición pasada reconocimos a un chico que no publicó. Es como un desprestigio para el certamen y hay que recuperar otra vez la confianza de los seguidores, esto es un certamen serio”, afirma el ganador del Premio Internacional de Sátira Política 2002, en Italia. Sin embargo, no descarta que en un futuro se establezca una categoría en la que se premie los dibujos publicados en periódicos digitales: “tendremos que correr el riesgo, porque internet continúa creciendo”, dice.

(Tomado de El Universal) ■



El hiperrealismo de ALYSSA

No son muchos los artistas que cultivan el arte del hiperrealismo, pero este es un caso excepcional. Alyssa Monks, una neoyorkina que maneja el pincel con una sutileza impresionante, que muchos confunden sus obras con fotografías. Si no, vean este portafolio.



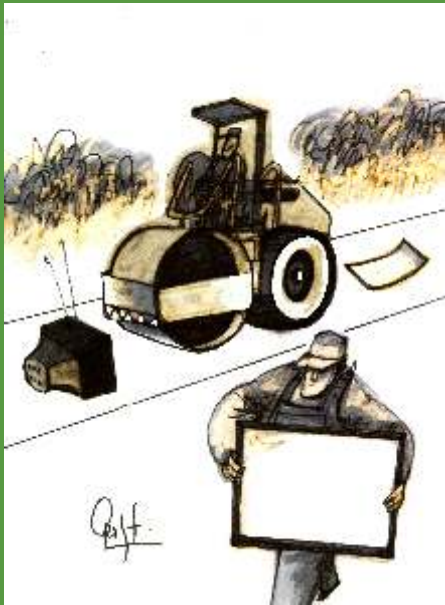
Agua, mucha agua es lo que vemos a lo largo del portafolio de pintura de ALYSSA MONKS, y quienes han tenido cercanía con la pintura y el dibujo sobran que plasmar de forma acertada el agua es todo un reto, reto que asumió esta artista interesada en el cuerpo, su expresividad y en como cuerpo y agua se unen para generar abstracciones únicas y expresivas, para ello se vale de distorsiones con vidrio o plástico; pero además de lograr un realismo fascinante, logra llamar la atención por sus escenas casi riesgosas dentro del agua e intensificadas por la expresividad y casi siempre desolación de sus protagonistas.





“En sus pinturas hay dolor, tensión, alegría desbordada, pareciera que podemos sentir el vapor de la ducha”





El IV Salón Internacional de Humor Gráfico se dio inicio en la capital peruana, con la visita de tres grandes del humor latinoamericano, el maestro Arturo Kemchs, el caricaturista Gilmar Fraga y el joven chileno Alberto Montt. Aquí la crónica de la fiesta.

■ Escribe: Omar ZEVALLOS

La fiesta del humor llegó a Lima por cuarta vez consecutiva al tener entre nosotros a los tres invitados de honor que engalanaron el IV Salón Internacional de Humor Gráfico - Lima 2011, como los maestros Arturo Kemchs de Brasil, Gilmar Fraga de Brasil y Alberto Montt, de Chile, quienes compartieron con los artistas locales en una jornada de humor, risas y compañerismo.

Este año, el salón ha logrado cimentarse y conseguir el reconocimiento de los humoristas de todo el mundo que confían en la organización y que le ha permitido establecer todo un récord al haber recibido más de 1,600 trabajos provenientes de más de 54 países, lo que ha significado un

Humor y risas EN LIMA



Los invitados con Rocío Oyanguren.



Toda la tropa que se encargó de pintar el mural.



Escenas de la inauguración en san Isidro.



arduo trabajo de selección para la muestra itinerante por las plazas y parque de la gran Lima, además de viajar a la región Arequipa, al sur de la capital peruana.

La muestra, que reúne 120 trabajos seleccionados, es montada en unos paneles luminosos de 1 m x 1 m. con reproducciones en backligh, que permite verlos durante la noche, fue inaugurada la nche del 1ro. de septiembre en el parque José Faustino Sánchez Carrión de San Isidro, a la que asistieron las autoridades, los invitados y los humoristas peruanos que estuvieron presentes.

Un espectáculo de primera que simbolizó el tema del salón, que fue el reciclaje, sorprendió a todos, mientras el parque se iluminaba con la inauguración de la exposición.

Cientos de visitantes colmaron la plaza disfrutando de los trabajos de los más

“ Los artistas se reunieron en la Plaza de Armas de Lima para pintar un mural en vivo y en directo”

grandes humoristas gráficos del mundo.

Al día siguiente, los invitados de honor y los humoristas locales se juntaron en la Plaza de Armas de Lima, frente a palacio de Gobierno, para realizar un mural en vivo, siempre bajo el tema del reciclaje, lo que obligó a los artistas a pintar un mural de 6 metros de largo, y que luego fue entregado a la ciudad de Lima para ser exhibido en distintos lugares del centro histórico.



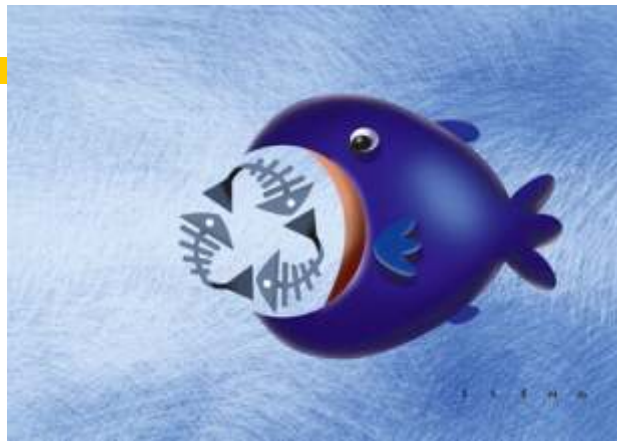
Montt, Omar, Italoedú, Pepe Sanmartín, el maestro Carlín, haciendo caricaturas a los fans. A la derecha, el libro del Salón.

En horas de la tarde, todos estuvieron haciendo caricaturas a la gente que acudió al mall del Real Plaza, en pleno Centro Cívico de Lima, lo que fue una verdadera fiesta para los visitantes que quedaron agradecidos y asombrados por el arte de los caricaturistas.

Para Kemchs, Fraga y Montt, el salón fue una buena oportunidad para conocer la ciudad, su gente y su comida, que fue reconocida por todos como una verdadera explosión de sabores.

El salón tiene ya establecido un recorrido que llevará la muestra por distintos parques y plazas de la capital, lo que se ha convertido en una verdadera fiesta popular, porque son muchas las personas que la visitan.

El año pasado se calculó que la muestra fue



“El Salón tiene establecido un recorrido que lo llevará por varios distritos de la capital”

vista por cuatro millones de personas y este año se ha previsto que se aumente a 6 millones, ya que hacia la primera semana de diciembre la exposición hacia la ciudad de Arequipa, donde la municipalidad de José Luis Bustamante y Rivero, se convertirá en el anfitrión de la muestra.

Este año como ya es costumbre, la Organización Panamericana de la Salud y la Cancillería peruana, han apoyado desinteresadamente el salón y es gracias a ellos que podemos enviar los libros a todos los artistas seleccionados para la muestra.

A pesar que el salón recién empieza, la organización ya ha puesto en marcha la maquinaria para el 2012 cuyo tema ya ha sido revelado en la inauguración. Será “La contaminación ambiental”; así que colegas de todo el mundo, preparen sus obras. ■



Kemchs se llevó el Premio

El genial caricaturista mexicano, Arturo Kemchs Dávila, fue el artista que recibió de manos de la presidenta de la organización, Rocío Oyanguren, el codiciado “Premio Huamán Poma 2011”, que es entregado como un reconocimiento a la trayectoria del artista y qué mejor que reconocer el trabajo realizado por Kemchs durante más de 30 años, que lo ha llevado a publicar en diversos diarios y revistas de América Latina,

además de haber publicado más de 30 libros de humor y caricaturas. Es considerado además, el mejor caricaturista erótico de América Latina. Kemchs se sorprendió de la mención como el ganador y agradeció a la organización y al país, haber sido escogido para recibir nuestro premio. Como saben, los premios anteriores fueron para el gran Rius (2009) y para el maestro Crose (2010).



■ Entrevista: Revista BABAR

Es fácil etiquetarte como una ilustradora humorística, incluso se te ha comparado con Sempé, uno de los grandes en este género. ¿Te molesta que te clasifiquen de esta manera? ¿Te gustaría explorar otros aspectos de la literatura infantil?

Puf! La comparación con Sempé me viene grande... ¡Es todo un maestro! Es curioso que se me etiquete así, porque prácticamente todos los libros que he escrito e ilustrado tienen un fondo que yo no consideraría tan humorístico: El día que olvidé cerrar el grifo es menos evidente, pero... no deja de ser duro estar jugando y que te interrumpen para cenar. En Yo quiero una mascota, la protagonista tiene que asumir que no podrá tener todos los animales maravillosos que se le ocurren, aun así, un caracol le acabará pareciendo una mascota fantástica. ¡Que niño más lento! nace de la locura en que estamos inmersos actualmente, donde cada vez hay que hacer las cosas más y más rápido. Un sistema donde no hay sitio para mucha

LUCÍA

la cuentista

Lucía Serrano es una joven ilustradora nacida en Madrid y que se ha convertido en poco tiempo en una artista cotizada; además ha obtenido premios internacionales por sus álbumes para niños. Aquí un extracto de una entrevista hecha por el portal de la revista Babar de España.



gente. En este en concreto tuve que cambiar el final, porque yo dejaba al niño protagonista en un jardín donde solo había plantas, y encontraba en ellas alguien con quien compartir su ritmo lento. En la editorial este final pareció duro (lo entiendo), y el niño lento acabó en un jardín con plantas y personas lentas. Algunas personas me han dicho que acabo los cuentos dejando una sensación agrídulce. Es bonito comprobar cómo un libro puede ser entendido de formas diferentes según quien lo lea. Pero es verdad que pienso que, aunque lo que estés contando sea duro, no es obligatorio transmitirlo con dibujos tristes y palabras melancólicas. Se puede hacer con humor. Y a mi me atrae más esta manera de contar. Así que gracias por la etiqueta, es todo un lujo. En cuanto a si me gustaría explorar otros aspectos... ¡Por supuesto! Quiero explorarlo todo.

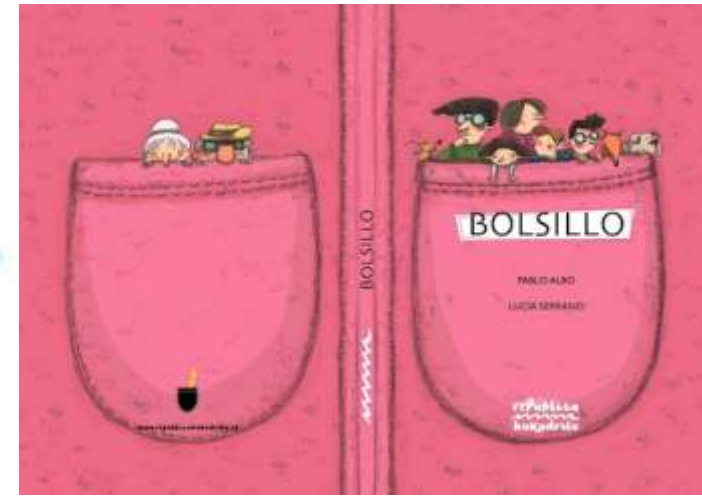
Entonces, ¿te apetecería ilustrar un libro para adultos o para jóvenes?

En realidad los cuentos los hago para mí... Tengo veintiocho años y soy más o menos adulta, así que se podría decir que ya trabajo para todos los públicos. Pero entiendo que los llamados libros para adultos y para jóvenes tienen otro formato al que no me he enfrentado todavía, y tampoco me importaría probarlo.

En varios de tus libros aparece un pequeño submarino amarillo en algún rincón. Imaginamos que es una referencia a tu primer álbum, El día que olvidé cerrar el grifo. ¿Tiene algún significado más? ¿Qué otros guiños te gusta incluir en tus ilustraciones?



“Otra cosa que me encanta es dibujar enchufes, son como personajillos atrapados en la pared”



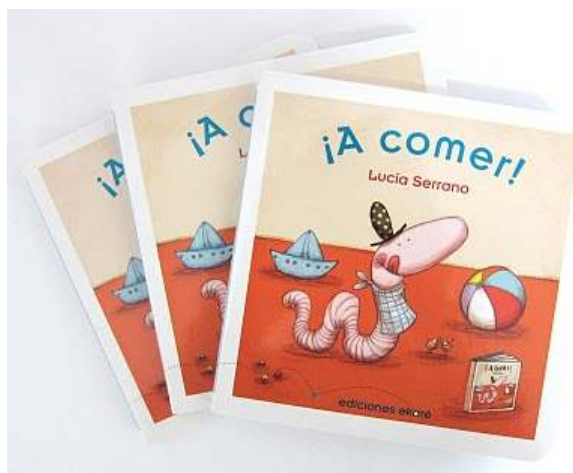
Me gusta dibujar submarinos, y cada vez que dibujo uno amarillo me acuerdo de mi padre, gran fan de los Beatles, es como un guiño, y supongo que por eso va apareciendo. Otra cosa que me encanta dibujar son enchufes. Son como personajillos atrapados en la pared que pueden estar en cualquier sitio y a los que nadie hace ni caso. Me encanta dibujar insectos. Muchas veces acabo cogiendo más cariño a los personajes que aparecen acompañando la historia que a los propios protagonistas.

Eres una de las muchas ilustradoras que tiene un blog (kukadellumm.blogspot.com), y lo actualiza regularmente. En él se pueden ver, casi como si nos asomáramos a tu estudio, bocetos, proyectos, primicias, trabajos realizados... ¿Qué suponen para ti estas herramientas que proporciona internet? ¿Qué crees que han aportado al mundo de la ilustración infantil?



Internet es un arma de doble filo. Por un lado es una herramienta maravillosa para la promoción y difusión de tu trabajo. También da la posibilidad de comunicarte con compañeros de profesión o con lectores, e intercambiar conocimientos, o aclarar dudas, o simplemente decirle a alguien que te ha encantado su libro, o que otra persona te lo diga a ti (anima mucho y hace que el trabajo sea menos solitario). Por otro lado, los blogs son de uso fácil e inmediato, y hay momentos en los que se te olvida que lo que pones va a estar a ojos de todo el mundo, al menos a mí se me olvida, y tengo menos cuidado del que debería. Pero esto se va aprendiendo, y es algo que no ocurre solo en la profesión, sino a todo usuario de la red. Así que, resumiendo: Internet ha reducido las distancias entre autor/lector, ilustrador/ilustrador, editor/autor... una gran ventaja.

“Dibujo con lápiz o plumilla, escaneo y pinto con Photoshop en el ordenador”



Además de la web, hay otros grandes avances en el mundo de la ilustración, como son los programas de dibujo vectorial, las tablets de las que hablabas antes... Cuéntanos qué técnicas utilizas habitualmente, ya sean artesanales o informáticas.

Me he aficionado a Photoshop, me encanta cacharrear con el programa. Lo que hago últimamente es dibujar fuera del ordenador, con lápiz o plumilla (disfruto más de la línea con estos materiales), escaneo, y pinto con el ordenador. La técnica para pintar varía según el libro, puede ser más trabajada, escaneando manchas de acuarela, poniéndolas en distintas capas transparentes y borrando con diferentes opacidades, o creando los colores por mezcla aditiva a partir de tres capas multiplicadas (azul, amarillo y rojo), o color plano, o bitono... Me gusta mucho experimentar. Y cada historia pide una técnica distinta. ■

Characters © Hanna-Barbera Productions Inc.



Don Gato y su PANDILLA

Después de un año de negociaciones, el estudio mexicano Ánima Estudios convenció a su homólogo estadounidense Warner Bros. para que le cediera los derechos de la serie Don Gato y su pandilla con la finalidad de adaptar al cine esta serie que cumple 50 años de existencia.

Así que los productores Fernando de Fuentes y José Carlos García de Letona pasarán a la historia como los mexicanos que lograron convencer a un puñado de ejecutivos, quienes jamás habían otorgado los derechos del felino amarillo que vive en un callejón de Nueva York.

Dos realizadores mexicanos lograron que la poderosa Warner Bros. les cediera los derechos para hacer una película de animación con los famosos personajes; y el resultado ha superado todas las expectativas. Aquí una nota sobre la realización del film.

“Esto no había sucedido jamás en la historia de Warner. Corrimos la suerte de que ellos sabían que México es un país donde Don Gato está muy arraigado, donde lo queremos mucho y lo conocemos bien, pero había que probárselos. Tuvimos que demostrarles que contábamos con la capacidad técnica y artística de lograr un producto animado de calidad. Los estudios ya vieron el resultado del filme y como les gustó mucho, nos dieron un espaldarazo al grado de que el estreno será bastante grande”, precisó Fernando de Fuentes. Según lo expresado por los productores, Ánima Estudios contó con la libertad creativa para conformar la cinta animada, dirigida por el mexicano Alberto Mar. Sin embargo, Warner Bros. sugirió que el guión fuera escrito por estadounidenses.

Así que Kevin Seccia (Ellen DeGeneres: Here and Now) y Tom McKeon (In Gayle We Trust) fueron los responsables de crear el argumento a partir de las ideas que tenían en mente los creadores de *Ánima Estudios*, quienes quisieron mostrar una historia bastante familiar, respetando la esencia original de Don Gato y su pandilla. La película se estrena en México este fin de semana con 721 copias.

A pesar de que el guión original se escribió en inglés, Rubén Arvizu, hermano de Jorge Arvizu El Tata, tuvo la encomienda de adaptar la historia para México, ya que él fue el que hacía lo mismo en la década de los 70, cuando Don Gato se empezó a proyectar en nuestro país bajo el sello de los estudios Hanna-Barbera.

Jorge Arvizu El Tata tenía la impresión de que su público lo había olvidado. El actor, de 79 años, pensaba que los años gloriosos de su carrera, en los que prestó su voz a personajes emblemáticos, como El Pájaro Loco, Bugs Bunny o Popeye, habían quedado atrás. Pero el intérprete guanajuatense se sintió revivido cuando *Ánima Estudios* lo contactó para que regresara a los estudios y volviera a doblar, después de 40 años de haberlo hecho, a Benito Bodoque y Cucho en la película *Don Gato y su pandilla*.

Después de que el actor le diera el sí al estudio, se enfrentó a una realidad: el olvido. El Tata confesó que su regreso a los estudios de grabación fue complicado debido a que tenía que recordar los tonos de sus personajes y contó que ya había olvidado a ciertos personajes.

Uno de los factores que contribuyeron a que la serie *Don Gato* —que este 2011 celebra



“ La película se realizó durante 34 meses con el trabajo de 400 animadores e ilustradores ”

50 años de existencia— fuera exitosa en México se centró en el doblaje que realizaron actores como Jorge Arvizu, el finado Julio Lucena y Salvador Nájara, encargados de prestar su voz a Don Gato y Víctor Alcocer, quien hizo lo propio al oficial

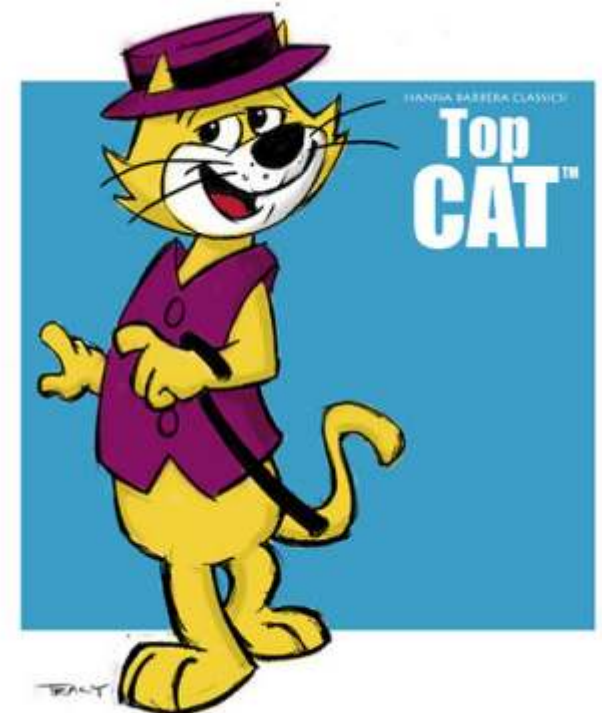
Matute.

A ellos se sumó el trabajo de Santiago Gil como el gato Espanto, Carlos Becerril como Panza y Armando Gutiérrez, responsable del gato tartamudo Demóstenes.

El encargado de revivir a Don Gato fue el actor Jorge Anaya, actor al que se le ha escuchado en las voces al español de Benicio Del Toro, Javier Bardem o Eric Bana. Anaya, de 43 años, supo que tenía un gran peso encima al traer de nueva cuenta al líder de la pandilla, ya que la gente creció y se quedó acostumbrada a la voz de Don Gato.

Cabe destacar que la película se realizó durante 34 meses con el trabajo de 400 colaboradores, entre ellos animadores, coloristas e ilustradores. ■

Tomado de: Excelsior.





TINTÍN

de Spielberg

La producción cinematográfica que realizará el cineasta estadounidense es una de las películas más esperadas del año con la cual promete a los aficionados del intrépido reportero "misterio, investigación y aventura" y una historia de "amistad y lealtad". En un comunicado de los estudios Paramount, que distribuyen la película (producida por Sony-Columbia), Spielberg dijo que había descubierto a Tintín en 1981 con el estreno de la película 'En busca del arca perdida'. "Leí una crítica de la película en una revista francesa y una referencia volvía una y otra vez: Tintín", escribió. Spielberg, quien nunca había oído hablar del personaje de Hergé, fue a comprarse una de sus historietas. "Desde la primera lectura supe que Tintín y yo estábamos destinados a trabajar juntos de una manera u otra". En 1983 contactó a Hergé, que parecía entusiasmado de trabajar con él, pero el autor de Tintín murió antes de que pudieran encontrarse. Fue su viuda, Fanny, quien en última instancia dio al cineasta los derechos para llevar al reportero a la gran pantalla. A Spielberg le llevó casi 30 años concretar el



proyecto porque no quería una película con actores de carne y hueso o un dibujo animado.

El director de 'ET' tuvo que esperar a la aparición y desarrollo de la tecnología de 'motion capture' (captura de movimiento), en la que los movimientos de actores reales dan vida a personajes digitales por medio de sensores, algo ya visto por ejemplo en las criaturas azules de 'Avatar'. El británico Jamie Bell (que interpretó a 'Billy Elliot' en 2000) fue elegido para dar vida a Tintín, y Andy Serkis (Gollum en 'El Señor de los Anillos'), para encarnar al Capitán Haddock. Daniel Craig (el actual James Bond) será, por su parte, Rackham el Rojo. Milú, el fiel amigo de cuatro patas de Tintín, es el único personaje de cine completamente digital.

El film, presentado en 3D, fue producido por el director de 'El Señor de los Anillos', Peter Jackson, cuya empresa WETA Digital se encargó de los efectos especiales, o sea, de toda la estética de la película. La película se estrena en Argentina y Perú, el 10 de noviembre. ■

Un blog

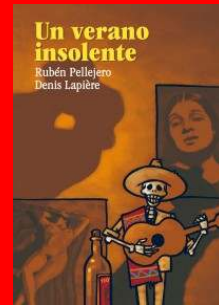
<http://alecusdibujos.blogspot.com/>



Ricardo Clement es Alecus, es un caricaturista mexicano que vive en san salvador, y que tiene una gran ojo para la caricatura política. En su blog se puede ver la calidad de su trabajo. Publica en el "Diario de Hoy" y "Más".

Un libro

Se editó en España "Un Verano Insolente", con textos del francés Denis Lepière y dibujos de Rubén Pellejos. Se trata de una novela histórica, en formato de comic o historieta, ambientada en un convulsionado México del año 1923 y con conocidos personajes como Diego Rivera y Frida Khalo.



Omar en la FIL - Arequipa

Una grata noticia para nuestro editor Omar Zevallos, que ha sido invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Arequipa (FIL), para presentar su libro "Trazos y Risas, los caricaturistas arequipeños", la misma que estará a cargo del crítico literario Willard Díaz. Eso



será el 28 de septiembre en la Sala "José Ruiz Rosas de la Feria, a las 6 pm. Al día siguiente estará haciendo caricaturas gratis a los visitantes y el viernes 30, a las 6 pm. participará en una mesa redonda sobre el humorismo arequipeño. Ese mismo día a las 7:30 pm en el auditorio del Cultural Peruano Norteamericano, dictará una charla sobre el genial caricaturista Guillermo Osorio.

Una semana llena de actividades para los amantes del humor y la caricatura. ¡No vayan!!!!

11 Salón de Humor Gráfico Santa Clara 2011

Los temas a concursar serán: libre y erótico.

Las dimensiones de las obras pueden llegar hasta 25 x 35 cm en tamaño máximo, en cualquier técnica y soporte, incluidos copias impresas de trabajos digitales, los de tercera dimensión no rebasarán los 50 x 50 cm en cualquiera de sus lados.

Cada autor puede enviar un máximo de 3 obras por categoría.

Las obras deben ser enviadas por correo postal y se recibirán hasta el **30 de noviembre del 2011**

en: Casa de la UNEAC Máximo Gómez no. 107 entre Julio Jover y Martí, Santa Clara, Villa Clara, Cuba.

Los premios:

Se otorgarán 3 premios por cada categoría y las menciones que el jurado estime pertinentes:

Para participantes nacionales:

1er premio: 2 000 moneda nacional y diploma

2do premio: 1 300 moneda nacional y diploma

3er premio: 800 moneda nacional y diploma

Para participantes extranjeros: Los laureados recibirán como premio una obra de artes plásticas original, en lienzo de un reconocido pintor villaclareño y diploma, que se les hará llegar de forma segura.

El jurado estará integrado por prestigiosos caricaturistas, y su dictamen será inapelable Además, en los días comprendidos entre el 18 y el 20 de diciembre del 2011 tendrá lugar un encuentro entre destacados caricaturistas en la ciudad de Santa Clara La inauguración de la exposición y entrega de los premios se efectuará el 20 de diciembre a las 3:00 de la tarde en la sede de la UNEAC , donde celebraremos los 43 años de esta publicación .

Para aclarar dudas sobre la presente convocatoria pueden dirigirse a la siguiente dirección: 40melaito@gmail.com



El ganador de Bostoons 2011

El humorista inglés Ross Thomson se adjudicó el Primer Premio del Festival Internacional Bostoons 2011, cuyo tema fue un homenaje a los 10 años del 11-S en Nueva York. Se recibieron 178 dibujos de 56 países, y el jurado presidido por Omar Zevallos y compuesto por Boligán, Kemchs, Karry y Turcios, votaron unánimemente por este trabajo. Una felicitación especial a Mario Barros, su organizador.



Ataque repudiable

Cuatro hombres encapuchados y armados atacaron a Ali Ferzat por hacer un dibujo en el que el sirio escapa junto al dictador libio Muammar Kaddafi.

El artista fue atacado luego de publicar una viñeta en la que Bashar Al Assad, con una valija, pide al dictador libio Muammar Kaddafi espacio en el auto en el que viaja para escapar junto a él.

Ferzat habría sido agredido por cuatro

hombres armados con el rostro cubierto a la salida de su estudio, en el centro de Damasco, el Jueves 25 de agosto por la madrugada. Le partieron dos dedos de la mano izquierda y el brazo derecho y le causaron heridas en un ojo como señal de "advertencia", según las agencias de noticias.

Además, amenazaron con partírle ambas manos para que no pueda volver a dibujar. Luego de la paliza,



lo dejaron maniatado y con una bolsa en la cabeza.

"Espero que le ocurra lo mismo a sus hijos y a sus familiares", grita uno de los hijos del dibujante en un video divulgado por Al Arabiya mientras sostiene las manos de su padre herido.

Crítico de la corrupción y la burocracia de varios regímenes árabes, incluido el sirio, Ferzat ya se había ganado una amenaza de muerte por parte del expresidentes iraquí, Saddam Husein. Desde marzo, cuando arrancaron los disturbios, solo se dedicaba a hacer sátira sobre las protestas y la violenta represión de Damasco.

Nosotros, desde esta revista, expresamos nuestro profundo rechazo y nuestra solidaridad con el maestro Ferzat, por su enorme valentía.

Humor en Alcalá

Un año más, la sala de exposiciones San José de Caracciolo (Calle Trinidad 5) acoge la exposición de la XVIII Muestra Internacional de Humor Gráfico: La Alimentación: de la abundancia a la carencia. Será inaugurada el próximo 23 de septiembre a las 19 horas.

La exposición cuenta con una selección de obra de 143 firmas, de más de 40 países, que reflejan desde distintos puntos de vista el problema de



la alimentación: desde la falta de ella, hasta los problemas derivados de la sobreabundancia, tales como los trastornos alimenticios.

Para tomar en cuenta

Paio Zuloaga, humorista gráfico argentino, es el primero en recibir financiamiento colectivo de una página de internet. Paio tenía la idea de hacer un libro de humor gráfico, pero para eso... necesitaba (como la mayoría) dinero. Fue así que subió su proyecto a Ideame, donde ya coexisten más de treinta proyectos de creadores de diferentes países que están recibiendo aportes. Y lo consiguió!!!!. Ya tiene lo necesario para tener su libro.

Pueden ver más detalles de esta aventura en: <http://idea.me>

